

4、关于喇叭

4.1 喇叭厂的历史

讨论喇叭之前，我还想再唠叨一些别的。

在介绍喇叭之前，介绍一下历史，喇叭厂(或者叫作坊)的八卦，有助于理解喇叭的风格。有些也并没有考证，但也大差不差，有些老烧应该比我更加熟悉，欢迎补充、指正。谢谢！

这个圈子，真的很小，很小。搞来搞去，就那么几个人。

最开始有几个人（其中一个西雅士来的，一个是大师 **Skaaning**）合伙搞了个绅士宝，绅士宝成立。

然后 **S** 不爽，从绅士宝出去，和一个德国人 **Richter** 和 **Morel**，三个人合伙成立了丹拿，丹拿成立。

后来散伙，**skaaning** 单干，成立了顶级作坊 **AT**；**Morel** 单干成立了 **Morel**（魔雷），**AT** 和魔雷成立。

后来，绅士宝、威发、皮亚力士合并，成立 **DST**，过了一段时间，**DST** 又被 **Tymphany** 收购。三归一。

再后来，绅士宝又单独分出来。

再后来，绅士宝有设计师去了一家印尼喇叭厂斯泊特，斯泊特开始了浓浓的绅士宝风。

当然了，华人实在厉害，虽然研发能力差，但是会买，买买买！这样，丹拿已经是山东的了，**Tymphany** 的老板姓潘，绅士宝已经是台湾人的了。

所以，圈子真的不大，并且，这些喇叭有很多渊源，无论是外观还风格。

比如斯泊特和绅士宝的高音，斯泊特和威发的中低音，**AT** 和丹拿的盆，魔雷和丹拿，都非常相似。

我再举一个例子，西雅士现任 CTO——**Claus Futtrup**，过去在丹拿干，然后去了 **vifa**、绅士宝。绅士宝裁员，去了西雅士，当了 CTO。

有趣的是，他的专业是工程设计，兴趣广泛，喜欢计算机、编程、音乐、汽车。。最后成了喇叭大神，简直就是个超级 geeker。

并且，在去了丹拿以后，没几年，就和同事一起，弄了一个轮廓 1.3 mkii，那时他应该才三十岁出头。

所以，大神的经历告诉我们，这东西门槛也并不高，兴趣或者更重要。同学们，大胆的上吧！

4.2 几点建议

先说不科学的吧。我首先抛出我的一些观点：

(1) 并不存在最好的喇叭

就像玩相机，总是存在 NC 大战一样。很多烧友也喜欢比较。西雅士、绅士宝、艾卡顿这些顶级喇叭厂，就常常被拿出来比较。

我的观点是：文无第一，武无第二，尺有所短，寸有所长。有个淘宝知名喇叭店老板说，喇叭发展到现在，技术上没什么新东西了，除了换换盆，做点微调，也很难有革命性的创新。

所以，喇叭技术哪家强？大差不差罢了。即使是我们国内的喇叭，撇开令人尴尬的设计能力和不思进取的盈利模式（代工），单纯从制作工艺上看，我看我们天朝的工艺，一点不比北欧大妈的手艺差（真是只有代工的命）。

既然设计能力差不多，并且大部分所谓的高级材料，也不是只有你家弄得到，我家就弄不到，所以关键还是风格的选择。

做喇叭这个圈子很小的，设计师到处跳来跳去，同样的设计师，在绅士宝设计出绅士宝的风格，在西雅士就设计出西雅士的风格。

厚暖和分析力，在物理规律上就是一个矛盾体。

暖声的喇叭，耐听，有韵味，但信息量少；分析力高的喇叭，信息量大，但常常干薄，又不耐听。

有人认为，前者适于人声情感表达，后者适于器乐的回放。对此观点，我不置可否，完全看个人对音乐如何理解。

不同的喇叭厂之间，只是在这一对矛盾体之中，找一个他们所认为的平衡而已，如果正好击中了您的点，那这个喇叭就是对的。

所以，说到底，相同价格档位的喇叭，只有风格取向的不同，不宜给个高下之分。因为，音乐真的是一个很主观的事情，不可以用单一的指标去评价，更不能用价格去衡量。

（2）喇叭也并不是越贵越好

一般而言，同一品牌同一系列的喇叭，除非是出现了断货或者别的意外，越贵的喇叭一般会越好。

但是，不同品牌，甚至相同品牌不同系列的喇叭，就没有必要再用价格去衡量高下。

举个例子，西雅士银色子弹头的 E0041/42/43/44。。。这个喇叭价格才 1k 多点，还有接近 3k 的 AT 喇叭。

难道 AT 18H52 一定强过 E0042？E0042 做的歌剧之声 Astera 也要七万多一对呢。丹拿 330，一万多一对，难道一定强过只有半价的绅士宝 7140？

这些都未必成立。有人就是觉得 AT 好，有人就是觉得 330 好，我也不会支持或者反对，这些烧友一点都没错，个人的偏好，永远是对的。

所以，买喇叭，只选对的，不选贵的。并且，玩箱子，也没必要和别人的去比。烧友活动上，很少有全都说好的箱子，众口难调嘛。

所以，哪怕是不平衡的声音，在另外一些朋友听起来不堪入耳的声音，只要自己最喜欢的，那就是最好的。

咸吃萝卜淡吃葱，各有各的口味，我爱吃川菜的不需要什么必要说别人爱吃粤菜呢？

（3）玩 DIY 就要玩最喜欢的喇叭

DIY 的小书架箱，即使烧点料，最贵也就两万左右，可是相同的单元搭配，到了进口厂箱那里，就变成了三到五倍的价格。

就像做投资一样，有了三到五倍的杠杆，越贵的喇叭，当然是越赚啊。所以，只要预算足够，在自己喜欢的那一类风格之中，能上多贵的喇叭，就上多贵的喇叭。

(4) 一定不要选择个性太强的功放

功放,其实是个让人很头疼的问题,很多功放标称功率不小,但控制力一般,还有些功放很有“个性”,平衡度过于独特。如果您有这样的功放,还打算请一些技术型 DIYer 帮忙做箱子,其实对于人家而言,是一种莫大的挑战。现代扬声器,比较注重频宽,灵敏度也比较低,大都比较难推,推响容易,推好则难。目前水平较高的 DIYer 都是基于测量的,除非是意外,做出来的箱子大多有较好的平衡度。如果您用不平衡的或者控制力差的功放去推,不理想甚至出恶声的可能性都是存在的。

所以,我特别建议,如果选择了 DIY 音箱,那功放尽量选择具有较强控制力的大功率功放,更不要选择那些有个性的功放。

4.3 喇叭的材料和声音

一只喇叭拿到手上,对于老烧来讲,即使不听,光看外观,也能感受到这只喇叭的声音。

(1) 中低音的盆

盆的形状:线性盆、指数盆、波浪盆,甚至还有大折环;看音圈,大音圈小音圈,长音圈短音圈;盆边的材料软硬程度,还有冲程,磁路、相位锥、反边等等,很多因素。

然而,从听感上,影响最大的,仍然还是盆,特别是盆的材质。

中低音喇叭的听感,和盆的材料关系很大,基本上七成都是盆的材料决定的。

喇叭越硬,刚性越好,谐波失真越少,声音就会显得比较干净,并且显得比较有分析力;喇叭越软,谐波失真,特别是偶次谐波失真就会比较大,声音就会显得比较厚暖。

所以,一个中低音喇叭的声音可能是怎样,看盆就能看出个八九不离十。

以纸盆为代表的软盆,声音松软厚暖,适合表现人声,以陶瓷盆、金属盆为代表的硬盆,声音快速,层次感和力度感强,中间还有编织盆、芦苇盆、PP 盆等,其实套用这个规律都差不多。

纸盆是经久不衰的振盆材料,声音厚暖,耐听,所以即使发展了几十年,纸盆扬声器仍然是最受欢迎的扬声器。使用纸盆的高级喇叭,主要有以下这些:

绅士宝：皱皮、西瓜皮、梅花

威发：NE 系列芦苇纤维纸盆

斯泊特：埃及纸草纤维纸盆

西雅士：涂胶纸盆，三明治纸盆

一般而言，这些纸盆之中，绅士宝的最厚，威发其次，西雅士则更强调细节；

魔雷的碳纤维中低音是刚性很好，中频有厚度有解析；

伊顿独特的蜂巢盆，不硬不软，中频灵动鲜活，分析力高；

金属盆的代表则是西雅士的镁盆，著名的黄金子弹头，凌厉准确；近年来伊顿的金属盆也突现江湖，除了价格，几乎找不到明显缺点；

陶瓷盆则是艾卡顿一统天下，分析力极高。

中低音，我还会在接下来的文字中介绍，这里就不细说了。

（2）高音的膜

至于高音，膜很重要，然而，品牌则显得更加重要。

膜，有丝膜、铝膜、铍膜、陶瓷膜，除此以外，还有带式高音、气动高音等。

绅士宝的高音，温润，在表达人声时，齿音控制的很好，永不毛刺，但细节少一点。无论是丝膜还是铍膜，都一样。只不过铍高音声音更加干净，延伸好，细节更加丰富。比较喜欢的是 9900、6640、7140、5520。5520，椭圆音圈，声音十分鲜活，失真控制的也很不错，是我的新宠。铍高音 7140 和 6640，声音很干净，7140 分得低，失真、泛音、细节，都很好，也是我非常喜欢的高音；6640 搭配 5.5 寸，也十分合适。9900，也可以分得比较低，算是绅士宝老纸盆合适的搭配。

魔雷的高音，只有丝膜，和丹拿的风格很接近，线条感比绅士宝丝膜要强，泛音很丰富，特别适合弦乐，比如吉他类的，但缺点是容易老化，老化以后超高频的延伸会明显损失。我个人比较喜欢的是魔雷 MDT-33、ET338、ST1108、TSCT1044/TSCT1104。MDT33 被誉为最接近丹拿高音王 T330D 的高音，ET338 则号称 MDT33 的升级版，ST1108 开始重视失真，可以分的更低，但反而在讨耳上有所下降，1044/1104（1104 和 1044 只是面板不同而已）无论是失真还是悦耳，都有非常大的提升，价格也不贵，也是我个人最喜欢的丝膜高音之一。

我把魔雷和绅士宝可以归为一类，都算是丹麦系的高音。

另一系列的高音，是德系。主要代表就是艾卡顿，艾卡顿的高音，主要特点是分析力高，能量感强，极富活力，无论是敲击类、键盘类乐器，还是弦乐，都有其独到之处。

北欧西雅士的高音，也有其独门绝技，失真控制很好，不少高音的分频点都可以做的很低。风格上，处于丹麦系和德系之间，细节、绵密感、能量感比绅士宝要多一些，但又不如艾卡顿，用什么元件调就是什么元件的声音，特别适合 DIY。我个人比较喜欢 E0011、E0040、E0058。

另外还有相对比较另类的铝带式和气动式高音，绵密度也很高，能量感很强，但分频点一般比较高，失真也不小，所以用的很少。

