

# SONY

1989・10月現在

## カセットデッキ 総合カタログ

掲載機種: TC-K555ESG/TC-K333ESG/TC-K222ESG  
TC-K500R/TC-WR910/TC-WR810/TC-RX55  
TC-RX80/TC-V9900/TC-D5M  
デジタルオーディオ・テープデッキ DTC-300ES

本カタログに掲載しております商品の  
価格には消費税は含まれておりません。  
ご購入の際、消費税額をお支払いください。



音質、操作フィーリングの両面で一段とブラッシュアップされたリファレンスデッキ「新ESシリーズ」K222ESGをラインアップに加え、セレクションの楽しみもいっそう広がりました。そして、オートフォーカス感覚で高音質録音を可能にしたオートリバース機K500Rなど、ファンクション満載のプレイ派モデルもふんだん。ますます面白い、ソニーのデッキです。



# 音楽の肌合いまでの「ニア・イコール」を——。 次の時代もデッキの指標でありたい、ソニーES。

ESは、常に「普遍の価値」を追求します。真の意味で音に寄与する技術、操作性を高める技術の集大成でありたいと願っています。ソニーの約40年に及ぶテープデッキ作りの中で培ったノウハウをベースに、その時代の最新成果を加えていく。カセットデッキの最強のライバルといえるDATの登場すら、デッキの進歩にとって素晴らしい飛躍のチャンスを与えてくれたと考えています。今回の新ESシリーズに搭載したニューメカニズムも、そうした切磋琢磨から生れてきた「音質」「操作フィーリング」の両面にわたる進化の実例。アナログ・カセットシステムがもともと得意とするアコースティック楽器の音色の再現に一段と磨きをかけたナチュラルな響き、そして、サイレントでスムーズこの上ないメカ動作にその成果が現われています。ぜひ、お気に入りの音楽ソースの録再でお試ください。ビロードのような響きの肌触りまで感じとれる、原音とのかつてない「ニア・イコール」を実感していただけるでしょう。

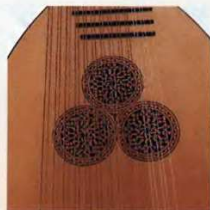
ES





# Sony Deck ES Technology.

カセットデッキのあるべき姿を本質から  
問い直した数々のイノベーション。それが、  
次元の違うクオリティに結実しています。



## SILENT & QUICK ACTION サイレント&クイックアクション

**静粛でスピーディなローディング動作。**  
K555ESG/K333ESG/K222ESGの  
新ESシリーズで、もっとも注目いた  
きたいのが基本設計から一新されたニ  
ューメカニズムの搭載です。不快なメカ  
音をほとんど感じさせない素晴らしい静  
粛性。そしてボタン操作から瞬時に立上  
がるクイックアクション。感動的なまでの快  
適な操作フィーリングを実現しています。

## D.D. & DUAL CAPSTAN クォーツロックD.D.& クローズドループ・デュアルキャプスタン方式

**回転ムラ、モジュレーションノイズを低減。**  
ヘッドを中心に配した2組のキャプスタ  
ンとピンチローラーでテープを挟み込  
み、テープ走行を安定させるクローズ  
ドループ・デュアルキャプスタン方式。



新ESシリーズに採用されたニューメカニズム

ワウ・フラッター特性の向上、モジュ  
レーションノイズの低減、安定したヘッド  
タッチなど、数々のメリットをもたらします。  
しかもキャプスタン駆動は回転ムラがき  
わめて少ない、3層リアトルクBSLモ  
ーターによるダイレクトドライブ。さらにク  
ォーツロック・サーボや不要振動の伝達  
を排除する亜鉛ダイキャストベースによ  
りワウ・フラッター0.022% WRMS(K555  
ESG、K333ESG)の特性を得ています。

## POWER LOADING パワーローディング

**テープセッティングの手順をシンプル化。**  
カセット蓋にテープを入れ、ドアを閉じ  
ることなくプレイ、巻き戻しなどの操作ボ  
タンをプッシュ。それだけで後は自動的  
にテープがローディングされ、動作モー  
ドに入るパワーローディングを採用しま  
した。サイレント&クイックアクションを生  
む原動力となっています。この一連の動  
作はリモコンによる操作時も同様です。

## CASSETTE STABILIZER カセットスタビライザー

**テープを確実にホールドし、振動を防止。**  
パワーローディングでテープがセットさ  
れると同時に、ホールディングアームが  
カセットハーフをがっちり固定。テープ  
走行中の有害振動を抑えこみ、音を濁  
らせる変調ノイズの発生を防止します。

## 3HEAD 3ヘッド

**録音/再生両ヘッドの特性を徹底追求。**  
3ヘッド方式は、録音用、再生用それぞ  
れ最適なヘッドギャップ幅が設定でき、  
その中間点を選ばざるを得ない2ヘッド  
方式に比べ、より優れたリアリティと周  
波数特性を追求できる利点があります。  
加えて、録音状態をリアルタイムに確認  
できる録音同時モニターも可能です。

## MIDSHIP DRIVE SYSTEM ミッドシップドライブ・システム

**剛性を高め、音を汚す不要振動を排除。**  
従来多くのデッキでは、総重量に占める  
割合の大きいメカデッキと電源部が左  
右いずれかに偏って配置されています。  
しかし、剛性を追求する視点からみると、  
ウェイトバランスも重要なポイント。K555  
ESG/K333ESGに採用したミッドシップ



K555ESG

ドライブ・システムは、メカデッキと電源部  
を中央に配し、コントロール系とオーディ  
オ回路を左右両サイドに分離配置。4個  
の脚部にはほぼ均等な重量がかかる良

好なウェイトバランスを実現するもので  
す。また、内部を3等分するインナーシヤ  
ーシを採用。トータル剛性をさらに高め、ブ  
ロック間の電磁的な干渉も断っています。

## BIAS/ LEVEL CAL バイアス/レベルキャリブレーション

**テープに最適な録音条件を設定可能。**  
厳密には、テープは種類ごとに最適な  
録音バイアス値、テープ感度が異なり  
ます。ESシリーズは、内蔵の発振器によ  
り、メーターの指示値を見ながら、使用  
テープに合わせバイアス値を±20%の  
範囲で微調整できるバイアスキャリブ  
レーション機能、テープ感度による録音/  
再生のレベル差をなくす録音レベルキ  
ャリブレーション機能を装備。テープの  
能力を最大限に引きだし、ドルビーNRの  
効果をフルに発揮させることができます。

## SIMPLE STRAIGHT シンプル&ストレート伝達の オーディオ回路

**音の純度をキープする回路レイアウト。**  
ESシリーズのオーディオ回路は、音の  
純度を守るため、できる限り信号の流れ  
にそった回路レイアウトを採用しています。  
とくにK555ESG/K333ESGでは、録音  
アンプ、再生アンプを独立した基板にま  
とめ、上下2段に配置。相互干渉を抑え  
るとともに、全段L・RツインモノDCアンプ  
構成としてチャンネル間の干渉も断ちま  
した。また、音を大きく左右する電源部の  
強化など、音質重視を徹底しています。



K555ESGのオーディオ回路基板

## ESC-OCC ESC-OCC線材

**信号伝送ロスを最小限に抑える新線材。**  
99.997%以上の高純度無酸素銅で、  
結晶粒界がほとんどない単結晶状の  
ESC-OCC。この高密度線材を要所に  
採用。信号のピュア伝送に徹しました。

## CD DIRECT IN CDダイレクトイン

**CDの“音”を大切にダイレクト入力。**  
シンプルな信号経路で、CDのピュアな  
音楽信号をそのまま録音できるCDダイ  
レクトIN端子を装備。通常のライン入  
力とあわせ、入力2系統を設けています。



# Sony Deck Basic Technology.

あくまで原音に忠実に。  
美しい音質と豊かな音楽性を求めて、  
録音/再生の基本性能を磨き抜きました。

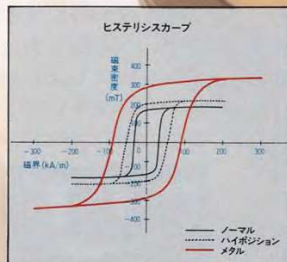


SOUND  
AUTO  
FOCUS

## サウンドオートフォーカス

音楽の周波数成分やドルビーNRの有無をチェックし、テープ特性にあった適切な録音ボリュームを自動設定。

テープの能力いっぱいにハイレベル録音することは、S/Nのよい(ダイナミックレンジの広い)録音テープを作る秘訣。しかし、テープはタイプごとに録音できる音の許容量が異なります。これは磁化曲線=ヒステリシスカーブで表わされますが、図のようにメタルテープはノーマルテープに比べ低域、高域とも情報量が大きい。したがって音楽情報をたくさん収めることができ、ノイズも気にならないのです。しかし、いざ録音となったとき、レベル設定が大き過ぎるとピークでひずみだらけの音になったり、それを恐れるあまりレベル設定が低過ぎるとピアノシモでノイズが耳障りになります。また、トライアングルや鐘の音のように高域成分の多いソースでは、メーターだけを信じて音がつぶれてしまうことも。厳密なレベル設定はベテランでもなかなか難しいといえます。K500Rに採用した「サウンドオートフォーカス」は、このデリケートな録音レベルの設定を自動化した新機能。しかも、単にメーターの値でレベル設定を行っていた従来の方式と異なり、テープのタイプやドルビーNRの有無、ソースのピークレベルや高域成分を感知し、コンピューターが最適値を分析。テープの能力を最大限に生かした録音レベルを設定し、S/Nのよい、音楽性豊かな高音質録音を可能にします。



LC-OFC  
L.A.  
HEAD

## LC-OFC巻線レーザー・アモルファスヘッド

デジタル時代に向けた、  
37年の磁気ヘッド技術の結晶。  
アモルファス磁性合金の優れた磁気特性を生かした、ソニー独自の「レーザーアモルファスヘッド」。このデジタル時代の高性能ヘッドの完成度をさらに



高めるため、ヘッド巻線にLC-OFC(線形結晶無酸素銅)を採用。LC-OFCは、第一種無酸素銅(純度99.995%以上)の結晶を巨大化、結晶境界の数を減らして容量リアクタンスによるひずみ発生を激減させたものです。とくに中高域のロスを改善し、音楽の微妙なニュアンスや雰囲気感の再現力を高めました。

DOLBY  
HX-PRO

## ドルビーHX-PRO

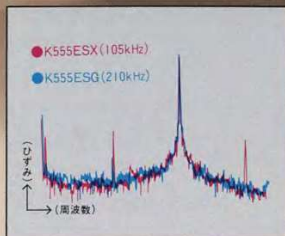
高域のオーバーバイアスを防ぎ、  
リニアリティを改善。

バイアス電流は、通常、信号のレベルや周波数にかかわらず一定になるよう設計されています。ところが、さまざまな周波数が混ざりあった音楽ソースを録音すると、高域信号がバイアス電流と同じように働き、オーバーバイアス状態を招きます。ドルビーHXプロは、実効バイアス量を1/1000秒単位で最適値にコントロール。高域でのオーバーバイアスを防ぎ、高域のリニアリティを改善する技術です。これは録音時にのみ働くため、ドルビーHXプロを搭載していないデッキで再生した場合でも大きな効果を発揮します。

SUPER  
BIAS

## スーパーバイアス

バイアス周波数をシフトアップし、  
高域分解能を向上。  
交流バイアスは、ひずみやノイズの少ない録音を行うために不可欠のものです。しかし、バイアス周波数が音楽信号と十分離れていない場合、相互に干渉あいビートノイズや混変調ひずみが発生



させる原因となります。スーパーバイアスは、バイアス周波数を大幅にシフトアップ。音楽信号との周波数差を拡大し、図のように良好な特性を得ることができます。加えて、高域の分解能が向上するため、大きな高域エネルギーをもつデジタルソースの録音に威力を発揮します。

BIAS  
FINE  
TUNING

## バイアスファインチューニング

微妙に異なるテープの特性に応じて、  
バイアス値の微調整が可能。  
同じポジションでも、テープは種類ごとに最適なバイアス値が微妙に異なります。そこで、K500Rには、バイアス値の微調整ができるバイアスファインチューニング機能を装備。使用テープの持ち味を生かした、より忠実度の高い録音が可能です。

DOLBY  
NR  
B-C

## ドルビーNR B-Cタイプ

カセットテープの宿命、  
ヒスノイズを大きく低減。  
Bタイプで最大10dB、Cタイプでは最大20dBヒスノイズを低減。ドルビーHXプロとの組合せにより、デジタルソースをクリアかつダイナミックに捉えます。

DEADENING  
CHASSIS

## デッドニングシャーシ

シャーシの制振性を高め、  
音を汚す不要振動を排除。  
内部損失の大きい制振材をシャーシに接着してデッドニング。また、各シャーシの接合部にも制振材を挟み込み、音を汚す筐体の不要な振動を排除しています。

OFC CABLE  
AC CORD

## 極性表示つきOFCキャブタイヤ電源コード

クオリティ優先の姿勢を  
電源コードにまで徹底。  
エネルギー伝達ロスを抑え、音の純度を守るOFC線材のキャブタイヤケーブルを採用した電源コード。極性表示つきですから、各コンポの極性を合わせることでシステムとしてより高音質が得られます。

GOLD-PLATED  
CONNECTORS

## 金メッキ端子

サビなどの経年変化による  
ノイズの発生や音質劣化を防止。  
サビや腐蝕などの経年変化が少なく、接触抵抗も低い金メッキ入出力端子。接触不良によるノイズ発生や音質劣化を防ぎ、ピュアな音楽信号を守ります。





# Sony Deck Operation & Function.

煩雑な操作もできるだけシンプルに。  
実用的で便利な機能、  
楽しさを広げる機能をカタチにしました。



## CD SYNCHRO ワイヤレスCDシンクロ録音

ワイヤレスリモコンで、  
すばらしく簡単にCD録音。  
ソニーのリモコン対応CDプレーヤーと  
のワイヤレス・シンクロ録音が楽しめます。  
付属のリモコンをカセットデッキとCDプ  
レーヤーに向けて操作すると、デッキは  
ポーズ状態から録音スタートへ。CDプ  
レーヤーはやや間をおいて演奏スター  
トする機能です。シンクロコードの接続  
なしで、スマート  
にシンクロ録音  
が楽しめます。  
また、リモコンに  
はCDの選曲機  
能も装備されて  
います。



## FL LINEAR COUNTER 減算機能つき FLリニア電子カウンター

減算表示でテープ残量が  
つかめる便利なカウンター。  
明るい場所や離れた位置からでもく  
っきり見やすいFL管採用のリニア電子カ  
ウンターは、分秒表示の減算機能つき。  
録音前に一度早送りしてカウンターをリ  
セット、巻戻し後に録音を始めればテー  
プの残量が正確につかめます。

## AUTO MONITOR オートモニター

再生時のソース/テープの  
モニタースイッチ切り替えを自動化。  
K222ESGには、再生時の操作をシン  
プル化したオートモニター機能を装備。  
プレイボタンを押すと、モニタースイッチ  
が「ソース」の状態になっていても、自動  
的に「テープ」に切り替わります。

## PEAK PROGRAM METER ワイドレンジ・ ピークプログラムメーター

リアルタイムのピーク表示と  
ピークホールド機能を装備。  
-40 ~ +8dBのワイドレンジでリアルタ  
イムのピーク値を高精度表示すると同  
時に、ピークホールド機能を装備。正確  
な録音ソースのピーク値が把握できます。

## DISPLAY ON/OFF ディスプレイON/OFFスイッチ

ディスプレイを切替えて、  
必要な情報だけを選択表示。  
ESシリーズの3モデル、そしてK500Rに  
装備しているディスプレイON/OFFスイ  
ッチ。全灯/カウンターのみ/全消の3つ

のモードが選べ、録音、再生で必要な  
情報を選択表示することができます。

## PRIEND WINKER ブリエンドウinker

テープエンド近しを知らせ、  
録音ミスを未然に防止。  
録音時にテープの終りが近づくと、カウ  
ンターの数字が点滅して知らせる機能。  
フェードアウトのタイミングがつかめます。

## AUTO FADER オートフェーダー

希望のポイントでスムーズに  
フェードイン/フェードアウト可能。  
オートフェード・ボタンを押した位置か  
らフェードイン、フェードアウトが行える機  
能です。また、タイマーと連動して、留守  
録でのフェードインも可能です。

## AUTO REVERSE クイック・オートリバース

A面からB面へ音楽がつながる  
俊速オートリバース。  
テープ反転時の音ずれをほとんど感じ  
させないクイック動作を実現。しかも、  
モードで片面だけの録音/再生、  
モードで両面に渡る録音とBGMリス  
ニングなどに便利な連続再生と、2タイ  
プの走行モードがワンタッチで選べます。

## TWIN REC REVERSE ツイン録再リバース

2本のテープの同時録音、  
180分\*の連続録音も楽しめる。  
カーステレオ用テープと、家で聴くテー  
プを一度に作ったり、180分ぶっ続けの  
エアチェックを楽しんだり。もちろん、A  
デッキ、Bデッキの双方向ダビングだっ  
て朝メシ前。WR910/WR810のツイン  
録再リバース機能の威力です。

(※90分テープを使用した場合)

## PITCH CONTROL ピッチコントロール

音楽のピッチを変えて、  
楽器練習やエアロビクスに。  
WR910のAデッキは、再生時と定速ダ  
ビング時に約10%までテープスピード  
を微調整可能。ピッチの狂ったテープ  
を正しいスピードで再生したり、逆にピ  
ッチを変えて音の変化を楽しむことも可  
能です。



## AMS オートマチックミュージックセンサー

聴きたい曲の頭出しが簡単&スピーディ。  
AMSは前後の曲の頭出しが素早くで  
きる機能。とくにK555ESG/K333ESG/  
K222ESGでは操作をワンタッチ化して、  
使いやすさをさらに向上させています。

## BLANK SKIP ブランクスキップ

長い無音部は飛ばして、  
次の曲の頭へリードイン。  
10秒以上の無音部があると次の曲の  
頭まで早送りし、演奏を再スタート。リ  
バース機ではテープエンドのブランク  
を飛ばし、B面を素早く呼びだします。

## MUSIC SCAN ミュージックスキャン

テープの収録曲を次々に呼びだし、  
スピーディに選曲OK。  
テープに録音された曲の頭の部分だ  
けを次々に再生していく機能。収録曲の  
内容がわからない場合でも、聴きたい曲  
を素早く探せ、スピーディに選曲できます。

## AUTO TAPE SELECTOR オートテープセレクター

テープポジションを自動検出し、  
設定ミスを防止。  
使用しているテープが、タイプI (ノーマ  
ル) か、II (ハイポジション) か、IV (メタ  
ル) かを自動的に検出します。

## AUTO PLAY MEMORY PLAY オートプレイ/メモリープレイ

巻戻してテープの頭から、  
好みのパートから自動演奏。  
オートプレイは巻戻し後、自動的に演奏  
スタートさせる機能。そして、メモリープ  
レイはカウンター「ゼロ」にリセットした位  
置から演奏スタートさせる機能です。

## TIMER REC/PLAY タイマー録音/再生

タイマーとの組合せで、  
留守録音、目覚し再生をどうぞ。  
FMや衛星放送のおめあて番組を留守  
中にエアチェックできるタイマー録音。  
音楽で朝を迎える目覚し再生も楽しめます。

## AUTO SPACE REC MUTE オートスペースつきREC MUTE

選曲機能に欠かせない  
4秒の曲間が自動的につくれる。  
REC MUTEボタンを押すと自動的に  
約4秒間ミュート録音。流し録りしたエア  
チェックテープの編集などに便利です。

アコースティック楽器のナチュラルな再現性を求めて、あらゆる角度から音質をブラッシュアップ。そして、デジタル時代にふさわしい操作フィーリングを獲得した新リファレンスデッキ。



インストのオーディオデータは、高い評価を得ている傑作K555ESR。その完成度を越える新たなワンプスの創出をテーマに開発されたこのK555ESRです。ディッキの個性を徹底的にアッパースされた新シブディサイン・システム、オートコントロールD.D.コントロール・グループ・4面体・アナログ方式など、の基本技術を受け継ぎながらも、音質、操作性にもブラッシュアップ。これと合わせて静癖かつスピーディな操作性を実現した「新開発メカニカル駆動の走針メカニカル高精度化技術」とともにワンプスの向上に大いに貢献している。さらに、ドライブ-HX/PRO (ON/OFF) 可、CD/ステレオテープの駆動機構は、バージョンアップによりさらに至るまで、操作性向上の可能性を徹底し追求。フォーストック装着などには陰影に富んだチャタリングが際立、明確な音階感をも低歪力の再生性にもその成果を遺憾なく表現していただけることによ、もう、バージョンアップのワンタックも一度目のAMS機構による、完成した傑作機。新時代のワンプスにふさわしいのでは。

[illegible][illegible][illegible]

この誌面に掲載の全商品の価格には消費税は含まれておりません。



音質に操作性にリファレンスK555ESGの設計思想を  
忠実に継承し、さらに完成度を高めたハイグレード機。



K333ESGは、パワーローディング方式を採用した新世代ESデッキのスタンダードモデル。ミッドシップドライブ・システムによる剛体構造をベースに、リファレンス機K555ESGの設計思想をそのまま継承、音質と操作性の両面でさらに大きな進化を遂げています。その核となるのが、クイック&サイレントアクションの新開発メカデッキ。これにより、クォーツロックD.D.クローズドループ・デュアルキャプスタン方式をはじめ、テープ走行メカニズムを一段と高精度化。カセットスタビライザーの採用と相まって、ワウ・フラッター0.022%(WRMS)を達成しました。この高度なテープ走行特性、そして3ヘッド方式の能力を存分に生かすため、ESC-OCC線材の大量投入など、オーディオ回路のシンプル&ストレート伝送を徹底。加えて、高域のリアリティを改善するドルビー-HXプロ(ON/OFF可能)、メーターの指示で正確なアジャストができる録音・バイアス/レベルキャリブレーション機能も新たに搭載。そのトータルな完成度の高さに、ESデッキの新たな到達点を実感していただけるはずです。

3ヘッド・カセットデッキ

# TC-K333ESG

標準価格 79,800円(税別) (ワイヤレスリモコン RM-J702付属) 近日発売

主な仕様 ●ヘッド:消去1、録音1、再生1 ●モーター:リニアトルクBSL D.D. モーター1、DCモーター2 ●SN比:※56dB(ドルビーOFF、ピークレベル、METAL-Sカセット)、73dB(ドルビーNR-Cタイプ、ピークレベル、METAL-Sカセット) ●周波数特性:※15~22,000Hz±3dB(METAL-Sカセット) ●周波数範囲:※10~23,000Hz(METAL-Sカセット) ●ワウ・フラッター:0.04%Wpeak, 0.022%WRMS ●ひずみ率:※0.5%(METAL-Sカセット) ●大きさ:470(幅)×140(高さ)×380(奥行き)mm(サイドウッド取外し可能(取外し時幅430mm)) ●重さ:1.7kg ●消費電力:24W ※印は、日本電子機械工業会(EIAJ)規格に定められた測定法による値です。



ミッドシップドライブ・システムによるK333ESGの内部コンストラクション



SILENT & QUICK ACTION サイレント&クイックアクション	D.D. & QUICK CAPSTAN クォーツロックD.D. & ●クローズドループデュアルキャプスタン方式	CASSETTE STABILIZER カセットスタビライザー	POWER LOADING パワーローディング	3HEAD 3ヘッド	MIDSHIP DRIVE SYSTEM ミッドシップドライブ・システム
BIAS LEVEL CAL バイアス・レベルキャリブレーション	SAMPLE & STRAIGHT サンプル&ストレート伝送のオーディオ回路	ESC-OCC ESC-OCC線材	CD DIRECT IN CDダイレクトイン	LC-GFC HEAD LC-GFC集線レーザ・アモルフィスヘッド	DOLBY HX PRO ドルビー-HX-PRO
SUPER BIAS スーパーバイアス	DOLBY NR B-C TYPE ドルビーNR B-Cタイプ	DEADENING CHASSIS デッドニングシャーシ	GFC CASTRE AC CORD 特性表示つき GFCキャプタイヤ電源コード	GOLD PLATED CONNECTORS 金メッキ端子	CD SYNCHRO ワイヤレスCDシンクロ録音
IS LINEAR COUNTER 減算機能つき FLリニア電子カウンター	PEAK PROGRAM METER ワイドレンジ・ピークプログラムメーター	DISPLAY ON/OFF ディスプレイON/OFFスイッチ	AMS オートマチック・ミューンクセンサー	AUTO REWIND SELECTOR オートテープセクター	AUTO PLAY MEMORY PLAY オートプレイ/メモリープレイ
TIMER REC/PLAY タイマー録音/再生	AUTO BIAS REC/PLAY オートバイス・録音/再生				

新世代ESの設計ノウハウを惜しみなく投入。  
比類のないコストパフォーマンスを秘めたスタンダード機。

ES・3HEAD



デジタルソースのクオリティをより音楽性豊かに捉える高次元の録音/再生能力。そして、きわめて静粛でスピーディな動作を実現した新開発メカデッキやパワーローディング方式から生れる、素晴らしく快適な操作フィーリング。K222ESGは、こうした新世代ESデッキのエッセンスを、より多くの方に味わっていただくために誕生したニューラインアップモデル。このクラス初のクォーツロックD.D.クローズドループ・デュアルキャプスタン方式の採用をはじめ、とてつもないコストパフォーマンスの高さを誇ります。さらに、LC-OFC巻線レーザーアモルファスヘッドによる3ヘッド方式、高域特性を改善するドルビーHXプロ(ON/OFF可能)やスーパーバイアスはもちろん、リニアカウンター指示で正確なアジャストができる録音バイアス/レベルキャリブレーション機能など、上級機的设计ノウハウをふんだんに盛り込みました。また、ワンタッチ・キーを採用したAMS機能や再生時のモニタースイッチの切替えを不要にしたオートモニター機能など、機能・操作性では上級機を凌ぐほどの充実ぶりです。

3ヘッド・カセットデッキ

## TC-K222ESG

標準価格 59,800円(税別) (ワイヤレスリモコン RM-J701付属) **新発売**

主な仕様 ●ヘッド:消去I、録音I、再生I ●モーター:リニアトルクBSL D.D.モーター1、DCモーター2 ●SN比:※56dB(ドルビーOFF、ピークレベル、METAL-Sカセット)、72dB(ドルビーNR-Cタイプ、ピークレベル、METAL-Sカセット) ●周波数特性:※15-21,000Hz±3dB(METAL-Sカセット) ●周波数範囲:※10-22,000Hz(METAL-Sカセット) ●ワウ・フラッター:※±0.04%Wpeak、0.024%WRMS ●ひずみ率:※0.5%(METAL-Sカセット) ●大きさ:430(幅)×135(高さ)×350(奥行)mm ●重量:6.7kg ●消費電力:19W  
※印は、日本電子機械工業会(EIAJ)規格に定められた測定法による値です。



シンプル&ストレート伝送を徹底したK222ESGの内部コンストラクション



SILENT & Quick Action	サイレント&クイックアクション	D.D. & DUAL CAPSTAN	クォーツロックD.D. & クローズドループデュアルキャプスタン方式	CASSETTE STABILIZER	カセットスタビライザー	POWER LOADING	パワーローディング	3HEAD	3ヘッド	BACK LEVEL CAL	バイアス/レベルキャリブレーション
SAMPLE & STRAIGHT	シンプル&ストレート伝送のオーディオ回路	ESC-OCC	ESC-OCC線材	CD DIRECT IN	CDダイレクトイン	LC OFC HEAD	LC-OFC巻線レーザーアモルファスヘッド	DOLBY HX PRO	ドルビーHX・PRO	SUPER BIAS	スーパーバイアス
DOLBY NR B-C	ドルビーNR B-Cタイプ	DEAGING CHASSIS	デッドニングシャーシ	OFC CASSETTE AC CORD	純正表示つきOFCカセット電源コード	GOLD PLATED CONNECTORS	金メッキ端子	CD SYNC PRO	ワイヤレスCDシンクロ録音	LINEAR COUNTER	直線機能つきフルリニア電子カウンター
AUTO MONITOR	オートモニター	PEAK PROGRAM METER	ワイドレンジ・ピークプログラムメーター	DISPLAY ON/OFF SWITCH	ディスプレイON/OFFスイッチ	AMS	オートマチックミューンクセンサー	AUTO TAPE SELECTOR	オートテープセレクト	AUTO REWIND MEMORY PLAY	オートプレイ/メモリープレイ
TIME REC/PLAY	タイマー録音/再生	AUTO PAUSE REC MUTE	オートポーズつきREC MUTE								

この誌面に掲載の全商品の価格には消費税は含まれておりません。



REVERSE

A black Pioneer hi-fi stereo system. The top unit is a CD player with a disc tray and a digital display showing '1:47.45'. The bottom unit is a tuner/amplifier with a digital display showing '74.1' and various control buttons and knobs.

A black Sony HX PRO TC-K500R Stereo Cassette Deck is shown from a front-three-quarter view. The unit features a digital display showing "-22.30" and "MEMORY". To the left of the display is a cassette slot with a tape partially inserted, showing "&lt;AUTO REVERSE&gt;". Below the slot is a "10-0V LINEAR MOTOR DRIVE" label and an "HX PRO" badge. To the right of the display is a "PEAK PROGRAM METER" and a "DOLBY NR" knob. Further right are "BALANCE" and "BIAS" knobs, and a "REC LEVEL" knob. Below these are "DIRECTION MODE" and "FADER" knobs, and a "PHONES LEVEL" knob. The unit is labeled "STEREO CASSETTE DECK TC-K500R" on the bottom right. A red "SOUND AUTO FOCUS" logo is in the bottom left corner.

デジタルソースのために、高音質への果敢なアプローチ。K500Rは、デッキとしてのベースックな性能も高度に磨き上げられています。録再ヘッドには、デジタル時代の高性能ヘッドとして確固とした実績をもち LC-OFC巻線レザースリーモルフアスヘッドを搭載。そして、高域信号のリアリティー、分解能を向上させるドルビーHXプロ、のりアプリーバーハイパスシステムを装備した。また、音の純度

K500Rは、使いやすい録再オートリバース機。そして、その操作性をさらに高める豊富な機能が装備しています。任意のポイントでのフェードイン/フェードアウトに加え、タイムワード機能が可能なオートフェード機能。CDシンクロ録音に楽しめるワイヤレスリモコン。さらには、ディスプレイON/OFFスイッチで全灯/カウンターのみ/全消の3モードが選べ、EF管のリア電圧カウンター/24セグメントビークアップグラブマーを装備。いずれも、録音、再生時の「手裏」を考慮して「使える」機体です。

主な仕様 ●ヘッド:消去1.5秒以上 ●モーター:DCサーボモーター1、DCモーター1 ●SN比:※56dB(ドルビーOFF、ピークレベル、METAL-Sカセット)  
72dB(ドルビーNR、クワイプ、ピークレベル、METAL-Sカセット) ●周波数特性:※30~20,000Hz±3dB(METAL-Sカセット) ●周波数範囲:※20~21,000Hz(METAL-Sカセット) ●プワ・フラッター:※±0.07%(Wpeak、0.05%WPM) ●ひずり率:※0.5%(METAL-Sカセット) ●大きさ:430(幅)×125(高さ)×350(奥行)mm ●重量:5.5kg ●消費電力:15W ●印価:日本電子機械工業会(EIAJ)規格に定められた測定法による値です

[illegible]

この誌面に掲載の全商品の価格には消費税は含まれておりません。

# テープ2巻の同時録音、AデッキからBデッキへのリレー さらに、2スピードダビングや2巻分の連続再生だってお テープライフのフットワークを軽快にする高性能・多機能

ツイン録再リバーズは、ついにここまできた。そう実感させるWR910の充実ぶり。自慢のツインドルビーシステムに加え、ドルビー-HXプロ、スーパーバイアス、さらにはピッチコントロールの採用と、音質、機能、操作性のすべてにダブルデッキの最高峰をめざしています。

デジタルソースのクオリティに応える音質重視設計。

A・B両デッキに、LC-OFC巻線を採用して完成度を一段と高めたレーザーモルフアス録再ヘッドを搭載。その高性能をさらに生かすため、高域のリニアリティと分解能を向上させるドルビー-HXプロ、およびスーパーバイアスを採用しました。そして、音質への影響が大きいテープ走行メカニズムには、走行安定性を高めるツインロック・カセットホルディングメカニズムを採用。それらの総合力で、デジタルソースのクオリティを鮮やかに捉えます。

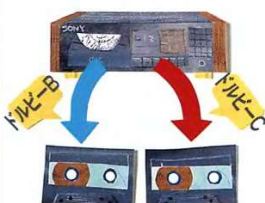
ツインドルビーなどマルチ機能で多彩なテーププレイ。

WR910の代表的な機能がツインドルビーシステム。A・Bデッキ各々にドルビーNR B-Cタイプを装備し、AデッキはCタイプ、BデッキはBタイプといったハイテクな録音設定や、Cタイプで再生してBタイプで録るクロスドルビーダビングも可能(ノーマルスピード時)。加えて、ダ

ビング時のレベル設定ができるボリュームや、A・Bデッキ各々のテープ走行量を独立カウントするリニア電子カウンタ、A・Bデッキを操れるリモコンなど、ツイン録再リバーズならではのマルチプレイをさらに多彩に演出します。もちろん、2スピードダビング、A・Bデッキにまたがるレ

ー録音/リレー再生(エンドレス)も可能です。また、このWR910では、走行スピードを約±10%の範囲で微調整できるピッチコントロールをAデッキに装備。テープスピードの狂いの修正や、エアロビクスのBGM、楽器練習など、さまざまなリスニングスタイルでお楽しみください。

## 【WR910ならではの楽しい離れ技!!】



▲A+Bの同時録音もWR910なら一段とおもしろい。ツインドルビーを駆使して、1本は自宅用のCタイプ、もう1本はカーステ用のBタイプといったハイテク録音ができるのです。



▲Aデッキ、Bデッキ各々にドルビーNRポジションをセレクトした、クロスドルビーダビングが可能(ノーマルスピード時)。目的に合わせてドルビーのタイプが変換できます。



▼テープスピードを±10%の範囲で変えられるピッチコントロール機能。楽器練習にいたって便利ですが、エアロビクスのBGMなどちょっと感じを変えたリスニングにも利用できます。

LC-OFC LA HEAD レーザー・アモルファスヘッド	DOLBY HX PRO ドルビー-HX-PRO	SUPER BIAS スーパーバイアス	DOLBY NR ドルビー-NR B-Cタイプ	STEREO CONNECTORS ステレオ端子	CD SYNCHRO ワイヤレスCDシンクロ録音
LINEAR COUNTER 直線機能付き リニア電子カウンタ	AUTO REVERSE オートリバーズ	TWIN REC ツイン録再リバーズ	PITCH CONTROL ピッチコントロール	AMS オートマチックミュージックセンサー	BLANK SKIP ブランクスキップ
AUTO TAPE SELECTOR オートテープセレクト	AUTORELAY MEMO PLAY オートレイ・メモプレイ	TIMER REC/PLAY タイマー録音/再生	AUTO SHAKE REC MUTE オートシェイクREC MUTE		

ツインRECリバーズ・カセットデッキ

# TC-WR910

標準価格 73,800円(税別) (ワイヤレスリモコン RM-900W付属)

主な仕様 ●ヘッド:消去2、録再2 ●モーター:DCサーボモーター2、DCモーター2 ●SN比:※56dB(ドルビーOFF、ピークレベル、METAL-Sカセット)、72dB(ドルビーNR-Cタイプ、ピークレベル、METAL-Sカセット) ●周波数特性:※30~19,000Hz±3dB(METAL-Sカセット) ●周波数範囲:※20~20,000Hz(METAL-Sカセット) ●ワウ・フラッター:※±0.07%Wpeak、0.05%WRMS ●ひずみ率:※0.5%(METAL-Sカセット) ●大きさ:430(幅)×120(高さ)×340(奥行)mm ●重さ:6.1kg ●消費電力:27W ※印は、日本電子機械工業会(EIAJ)規格に定められた測定法による値です。





# 録音が高音質で楽しめる。 手のもの。 のダブルリバーシースデッキです。

テーププレイの楽しみを広げるツイン録再リバーシース機能、CDシンクロ録音も可能なワイヤレスリモコンなど、使いやすさを大きく高めたWR810。加えて、ドルビー-HXプロ、スーパーバイアスの採用と、機能、音質の両面で一歩進んだダブルデッキのスタンダード機です。

ツイン録再リバーシースが演出するテーププレイの数々。A・Bデッキのどちらからも録音/再生できる。そのメリットは想像以上です。WR810が可能にする楽しいテーププレイをご披露しましょう。▶テープ2巻を同時録音。家で楽しむ分とカーステレオ用テープがいつべんに作れます。しか

も、オートリバーシースですからテープを返返す手間なしに1巻分そっくり録れるのです。▶A・Bデッキのリレー録音。90分テープを使えば、なんと3時間の留守録音もこなします。▶HIGH/NORMALの2スピードダビング。A・Bデッキの動作タイミングを合せたシンクロダビングが可能です。そして、ノーマルスピード時にAデッキを操作するとBデッキは自動的に録音ポーズ状態になり、ポーズ解除で再びダビングを始めるオートスタンバイ機能も装備。また、再生テープの10秒以上の無録音部を自動的に約5秒に短縮したダビングテープが作れるブランクスキップも装備しました。▶A・Bデッキのリレー再生。Aデッキ、Bデッキの両面を続けて再生します。また、リピートモードでは、最高往復5回にわたる連続再生が楽しめます。

デジタルソースを生かす、高音質化へのアプローチ。

録再ヘッドには、ソニーのヘッド技術の成果 LC-OFC 巻線レーザーアモルファスヘッドを搭載。そして、高域のリニアリティを向上させるドルビー-HXプロ、ハイスピードダビング時はもとよりノーマルスピード時の再生音質も改善するスーパーバイアスを装備しました。きわめて純度の高いデジタルソースを高音質で捉えます。

## 【ツイン録再リバーシースの面白・便利テク】



LC-OFC HEAD	LC-OFC巻線 レーザーアモルファスヘッド	DOLBY HX-PRO	ドルビー-HX-PRO	SUPER BIAS	スーパーバイアス	DOLBY NR II	ドルビー-NR II-Cタイプ	CD SYNCHRO	ワイヤレスCDシンクロ録音	RF- LINE IN COUNTER	減衰機能つき FLリニア電子カウンター
AUTO REVERSE	クイック・オートリバーシース	TWIN REC- REVERSE	ツイン録再リバーシース	AMS	オートマッチングセンサー	BLANK SKIP	ブランクスキップ	AUTO TUNE SELECTOR	オートテープセレクト	AUTOPLAY MEMORY PLAY	オートプレイ/メモリープレイ
TIMER REC/PLAY	タイマー録音/再生	AUTO SPACE REC MUTE	オートスペース録音 MUTE								

ツインRECリバーシース・カセットデッキ

# TC-WR810

標準価格 50,700円(税別) (ワイヤレスリモコン RM-900W付属)

主な仕様 ●ヘッド: 消去2、録再2 ●モーター: DCサーボモーター2 ●SN比: ※56dB (ドルビー-OFF、ピークレベル、METAL-Sカセット)、71dB (ドルビー-NR-Cタイプ、ピークレベル、METAL-Sカセット) ●周波数特性: ※30-18,000Hz ±3dB (METAL-Sカセット) ●周波数範囲: ※20-19,000Hz (METAL-Sカセット) ●フリップフラッター: ※±0.13% Wpeak, 0.09% WRMS ●ひずみ率: ※0.5% (METAL-Sカセット) ●大きさ: 430(幅)×120(高さ)×275(奥行)mm ●重さ: 4.7kg ●消費電力: 22W ※印は、日本電子機械工業会(EIAJ)規格に定められた測定法による値です。





REVERSE

ぜひ、コストパフォーマンスを比べて欲しい。ドルビーH-Xプロや、CDシンクロ録音が可能なリモコンを装備した、ベーシック・リバーズデッキ。



この価格で、この装備。RX55は「ベーシックモデル」というポジショニングからすれば、むしろ贅沢すぎるほどの機能と音質を実現したオートリバーズデッキです。ヘッドには、デジタル時代に向けてさらに完成度を増したLC-OFC巻線レーザーアモルファスヘッドを搭載。そして、高域信号のエネルギーが大きいデジタルソースをよりクリアに捉えるため、高域のオーバーバイアス現象を抑えリアリティを改善するドルビーH-Xプロ、ならびに高域の分解能を向上させるスーパーバイアスを採用しています。きらめくようなトランペットのハイノートやシンバルの音を鮮やかに録音、再生します。また、最大5往復のリート再生機能、曲探しに便利なキュー/レビュー機能、さらにはソニーのCDプレーヤーとのワイヤレス・シンクロ録音もできるリモコンの装備など、リバーズデッキならではの使いやすさを一段と高めました。

リバーズ・カセットデッキ  
**TC-RX55**

標準価格36,900円(税別) (ワイヤレスリモコンRM-900S付属)

主な仕様 ●ヘッド:消去I、録再I ●モーター:DCサーボモーターI ●SN比:※56dB (ドルビーOFF、ピークレベル、METAL-Sカセット)、71dB (ドルビーNR-Cタイプ、ピークレベル、METAL-Sカセット) ●周波数特性:※30~18,000Hz ±3dB (METAL-Sカセット) ●周波数範囲:※20~19,000Hz (METAL-Sカセット) ●ワウ・フラッター:※±0.13%Wpeak、0.09%WRMS ●ひずみ率:※0.5% (METAL-Sカセット) ●大きさ:430(幅)×120(高さ)×295(奥行き)mm ●重さ:3.9kg ●消費電力:16W ※印は、日本電子機械工業会(EIAJ)規格に定められた測定法による値です。

LC-OFC巻線レーザーアモルファスヘッド	ドルビーH-X PRO	スーパーバイアス	ドルビーNR B-Cタイプ	CDシンクロ	ワイヤレスCDシンクロ録音	オートリバーズ
オートテープセレクト	オートプレイ/メモリープレイ	タイマー録音/再生	オートスペース/REC MUTE			

リバーズデッキも「音質」を競う時代。デジタルソースの録音再生で真価を発揮します。



●簡単な操作でシビアなバイアス&録音レベル調整が行なえる、オシレーター内蔵のキャリブレーション機能 ●周波数特性と高域ダイナミクスレンジを改善するドルビーH-Xプロ装備 ●スーパーバイアス採用 ●LC-OFC巻線レーザーアモルファスヘッド ●プログラムソースの周波数分布を目で確認できる5バンドのスペクトラム・レベルメーター装備 ●クイックオートリバーズ機能 ●5往復の連続リート再生 ●CDシンクロ録音機能つきワイヤレスリモコン ●ドルビーNR-B-Cタイプ

リバーズ・カセットデッキ  
**TC-RX80** 標準価格64,700円(税別) (ワイヤレスリモコンRM-900S付属)

主な仕様 ●SN比:※72dB (ドルビーNR-Cタイプ、ピークレベル、METAL-Sカセット) ●周波数特性:※30~20,000Hz ±3dB (METAL-Sカセット) ●ワウ・フラッター:※±0.07%Wpeak、0.05%WRMS ●大きさ:430(幅)×120(高さ)×285(奥行き)mm ●重さ:5.1kg ※印は、日本電子機械工業会(EIAJ)規格に定められた測定法による値です。

LC-OFC巻線レーザーアモルファスヘッド	ドルビーNR B-Cタイプ	CDシンクロ	ワイヤレスCDシンクロ録音	オートリバーズ	スーパーバイアス
オートテープセレクト	オートプレイ/メモリープレイ	タイマー録音/再生	オートスペース/REC MUTE		



2巻同時録音、連続録音が楽しめる、ミニコンサイズのツイン録再リバーズ。●CDシンクロ録音も可能なワイヤレスリモコンも付属●どちらのデッキでも録音/再生可能なツインRECリバーズ構成 ●A・B独立カウントの減算機能つきリア電子カウンター ●レーザーアモルファスヘッド ●スーパーバイアス採用 ●ドルビーNR-B-Cタイプ ●サイドウッドつきツインRECリバーズ・カセットデッキ

**TC-V9900** 標準価格68,300円(税別) (ワイヤレスリモコンRM-900W付属)

主な仕様 ●SN比:※71dB (ドルビーNR-Cタイプ、ピークレベル、METAL-Sカセット) ●周波数特性:※30~15,000Hz ±3dB (METAL-Sカセット) ●ワウ・フラッター:※±0.07%Wpeak、0.05%WRMS ●大きさ:390(幅)×130(高さ)×315(奥行き)mm (サイドウッド取外し時の幅:355mm) ●重さ:6.2kg ※印は、日本電子機械工業会(EIAJ)規格に定められた測定法による値です。

LC-OFC巻線レーザーアモルファスヘッド	ドルビーNR B-Cタイプ	CDシンクロ	ワイヤレスCDシンクロ録音	オートリバーズ	スーパーバイアス
オートテープセレクト	オートプレイ/メモリープレイ	タイマー録音/再生	オートスペース/REC MUTE		



カセットレコーダー  
**TC-D5M** 標準価格96,900円(税別) 別売:キャリブゲースLC-D5標準価格6,000円(税別)

主な仕様 ●SN比:※59dB (ドルビーNR-Bタイプ、ピークレベル、METAL-Sカセット) ●周波数特性:※30~17,000 ±3dB (METAL-Sカセット) ●ワウ・フラッター:0.06%WRMS ●大きさ:237(幅)×148(高さ)×168(奥行き)mm ●重さ:1.7kg (乾電池含む) ※印は、日本電子機械工業会(EIAJ)規格に定められた測定法による値です。

ドルビーNR Bタイプ
-------------

生録マニアの心をとらえ続けるロングセラー機。カセットデンスケD5M。

●小型、低ワウフラッター、高アンチローリング効果のディスクドライブ・キャプスタンサーボ方式 ●強トルク、低消費電力のコアレスモーター採用 ●3電源方式(乾電池、カーバッテリー、AC100V別売AC-61使用) ●ピークレベルインジケーター ●ドルビーNR-Bタイプ



# CDにいちばん近い音\*。ソニーのメタルポジション。(※オーディオ・アナログカセットの中でM.O.Lの高さ・ダイナミックレンジの広さにおいて。)



全身セラミックにつつまれたオーディオカセットの頂点。

## Metal Master

Metal Master46標準価格1,350円(税別)・Metal Master60標準価格1,550円(税別)  
Metal Master90標準価格1,830円(税別)



高品位スタンダードモデル。実力派メタルポジション。

## Metal-S

Metal-S46標準価格670円(税別)・Metal-S54標準価格720円(税別)  
Metal-S60標準価格770円(税別)・Metal-S90標準価格960円(税別)



メタルとの新しいつきあい方。僕らにいちばん近いメタル。

## METAL-XR

METAL-XR46標準価格500円(税別)・METAL-XR50標準価格520円(税別)  
METAL-XR54標準価格550円(税別)・METAL-XR60標準価格600円(税別)  
METAL-XR74標準価格690円(税別)・METAL-XR90標準価格790円(税別)  
METAL-XR100標準価格850円(税別)

# Sony Metal Cassette

音に妥協せず、いかにデジタル録音を身近にできるか。パーツひとつまで音質にこだわった、ソニーDATデッキのニュー・スタンダードです。

**DAT**  
Digital Audio Tape

デジタル化によって従来の録音機が抱えていた宿命的な問題を一挙に解決したDAT。次世代のテープデッキとして、その実力は高く評価されています。そして、DAT元年ともいべき1989年。デジタル録音をほんとうに身近にするDTC-300ESが新登場しました。デジタルフィルタリングによるA/D、D/Aコンバーター方式に加え、DATメカの標準ともいえる2D.D.+1BSLモーターメカニズムを搭載。高精度な記録/再生に向けてベースをがっちり固めています。さらに、音質評価により使用パーツの一つひとつに至るまで厳しく選別。デジタル録音の魅力を余すところなく満喫できます。そして、機能性も1ステップ進化しました。スタートID、プログラムナンバーによる自在な選曲機能に加えて、アブソリュートタイムを利用した分単位での呼出しが可能。また、DTC-300ESにはじめて採用されたエンドIDによって、そこを起点にしてのオートリwindや早送りストップが可能。あたかも必要録音時間びつりのテープに録音したのと同様の使い勝手が得られます。●ソニーのCDプレーヤーとのシンクロ録音も可能なワイヤレスリモコンを装備●光と同軸の2つのデジタル入/出力端子を装備●カウンター表示/リメイニング表示/プログラムタイム表示/アブソリュートタイム表示の4モードに切替えてくれるリアカウンターを装備。



デジタルオーディオ・テープデッキ

## DTC-300ES

標準価格110,000円(税別) (ワイヤレスリモコン RM-D3000付属)

主な仕様 ●型式:デジタルオーディオテープシステム ●チャンネル数:2チャンネルステレオ ●サンプリング周波数:48kHz(録音/再生)、44.1kHz(再生のみ)、32kHz(DIGITAL INのみ録音/再生) ●量子化:16ビット直線 ●エラー訂正:ダブルエンコード・デッドリード・ソロ・モンコード ●エンファシス:プリエンファシス(録音時、アナログ入力に対して)OFFに固定、ディエンファシス(再生時)ON/OFF自動切替え ●変調方式:8-10変換 ●周波数特性:2~22,000Hz±0.5dB ●ダイナミックレンジ:90dB以上(録音時、エンファシスOFF) ●SN比:92dB以上(録音時、エンファシスOFF) ●全高調波ひずみ率:0.0075%以下 ●ワウ・フラッター:測定限界(±0.001% W, peak)以下 ●インターフェース:アナログLINE IN/OUT(ピンジャック)、DIGITAL IN/OUT(EIAJ準拠同軸および光) ●電源:AC100V(50/60Hz) ●消費電力:29W ●大きさ:430(幅)×115(高さ)×330(奥行)mm ●重量:約8.2kg  
※オーディオ特性はサンプリング周波数48kHzの場合の値です。 ●別売:光ケーブルPOC-15 標準価格3,500円(税別)



■ソニー・カセットデッキ仕様・機能比較表

型 名	TC-K555ESG	TC-K333ESG	TC-K222ESG	TC-K500R	TC-WR910	TC-WR810	TC-RX55	TC-RX80	TC-V9900
サイレント&クイックアクション メカデック	○	○	○	—	—	—	—	—	—
クオーツロックDD&クロズドループ・ デュアルキャプスタン	○	○	○	—	—	—	—	—	—
パワーローディング	○	○	○	—	—	—	—	—	—
カセットスタビライザー	○	○	○	—	—	—	—	—	—
3ヘッド方式	○	○	○	—	—	—	—	—	—
ミッドシップドライブ・システム	○	○	—	—	—	—	—	—	—
バイアス/レベルキャリブレーション (バイアスファインチューニング)	○ 発振器内蔵	○ 発振器内蔵	○ 発振器内蔵	○ バイアスファインのみ	—	—	—	○ 発振器内蔵	—
ESC-OCC線材	○	○	○	—	—	—	—	—	—
CDダイレクト・イン	○	○	○	—	—	—	—	—	—
サウンドオートフォーカス	—	—	—	○	—	—	—	—	—
LC-OFC巻線 レーザーモルファスヘッド	○	○	○	○	○	○	○	○	○
ドルビーHX-PRO	○ ON/OFFスイッチ付	○ ON/OFFスイッチ付	○ ON/OFFスイッチ付	○	○	○	○	○	○
スーパーバイアス	○	○	○	○	○	○	○	○	○
ドルビーNR・B-Cタイプ	○	○	○	○	○	○	○	○	○
SN比(ドルビーC、METAL-Sカセット)*	73dB	73dB	72dB	72dB	72dB	71dB	71dB	72dB	71dB
周波数特性(METAL-Sカセット)*	15~22,000Hz (±3dB)	15~22,000Hz (±3dB)	15~21,000Hz (±3dB)	30~20,000Hz (±3dB)	30~19,000Hz (±3dB)	30~18,000Hz (±3dB)	30~18,000Hz (±3dB)	30~20,000Hz (±3dB)	30~15,000Hz (±3dB)
ワウ・フラッター(WRMS)	0.022%	0.022%	0.024%	0.05%	0.05%	0.09%	0.09%	0.05%	0.05%
ワイヤレスリモコン (CDシンクロ録音機能)	○	○	○	○	A・Bデッキ切替	A・Bデッキ切替	○	○	○ A・Bデッキ切替
減算機能つき FLリニア電子カウンター	○	○	○	○	○	○	○ 減算/リニア機能なし	○	○
オートモニター	—	—	○	—	—	—	—	—	—
プリエンドウィンカー	—	—	—	○	—	—	—	○	—
ワイドレンジ・ ピークプログラムメーター	○	○	○	○	—	—	—	○ スペクトラムメーター付	—
ピークレベルメーター	—	—	—	—	○	○	○	—	○
ディスプレイON/OFFスイッチ (3モード)	○	○	○	○	—	—	—	—	—
オートフェーダー	—	—	—	○	—	—	—	—	—
オートリバース(⊙:クイック)	—	—	—	⊙	⊙	⊙	○	⊙	○
◀▶モード再生	—	—	—	5往復	エンドレス	5往復	5往復	5往復	エンドレス
ダブルデッキ(ツイン録再)	—	—	—	—	○ ダビングレベル付	○	—	—	○
ツインドルビーシステム	—	—	—	—	○	—	—	—	—
ピッチコントロール	—	—	—	—	○	—	—	—	—
AMS (オートマチック・ミュージック・センサー)	○ ワンタッチ・キー付	○ ワンタッチ・キー付	○ ワンタッチ・キー付	○	○	○	—	○	○
ブランクスキップ	—	—	—	—	○	○	—	○	○
ミュージックスキャン	—	—	—	—	—	—	—	○	—
オートテープセレクト	○	○	○	○	○	○	○	○	○
オートプレイ/メモリープレイ	○	○	○	○	○	○	○	○	○
タイマー録音/再生	○	○	○	○	○	○	○	○	○
オートスペースつきREC MUTE	○	○	○	○	○	○	○	○	○

\*印は、日本電子機械工業会(EIAJ)規格に定められた測定値による値です。

- ハイスピード・ダビング機能付きのツインデッキをテレビと並べて置いた場合、テレビを見ながらのハイスピード・テープ編集(録音)はできません。
  - あなたが録画、録音したものは個人として楽しむなどのほかは著作権法上、権利者に無断では使用できません。●仕様および外観は改良のため予告なく変更することがありますのでご了承ください。
  - カタログ掲載製品のなかには品薄・品切れになるものもありますので販売店にてお確かめの上お選びください。●カタログと実際の製品の色とは印刷の関係で多少異なる場合もあります。
  - ドルビーとDマークは、ドルビー研究所の登録商標です。●テレビの近くにカセットデッキを置いた場合、AMS、RMS、ブランクスキップなどの動作が影響を受ける場合があります。
- 本カタログに掲載しております商品の価格には消費税は含まれておりません。ご購入の際、消費税額をお支払いください。

●これらの商品には保証書がついています。お求めの販売店で所定事項を記入した保証書を必ずお受けとってください。

●テープレコーダーの補修用性能部品の最低保有期間は製造打切り後6年です。

ソニー株式会社  
ショールーム  
〒141 東京都品川区北品川6-7-35  
東京 / 銀座数寄屋橋ソニービル  
大阪 / 中央区心斎橋筋ソニータワー  
お客様相談センター  
東京 / (03) 448-3311  
大阪 / (06) 251-5111  
名古屋 / (052) 232-2611

このカタログの内容について、詳しくお知りになりたい方は、お近くのソニー商品  
販売店におたずねになるか、当社のお客様相談センターにお問合せください。

ソニー商品販売店

'89.10

カタログの記載内容:1989年10月現在

