

SONY®

コンボスタイル・ステレオ・カセットデッキ

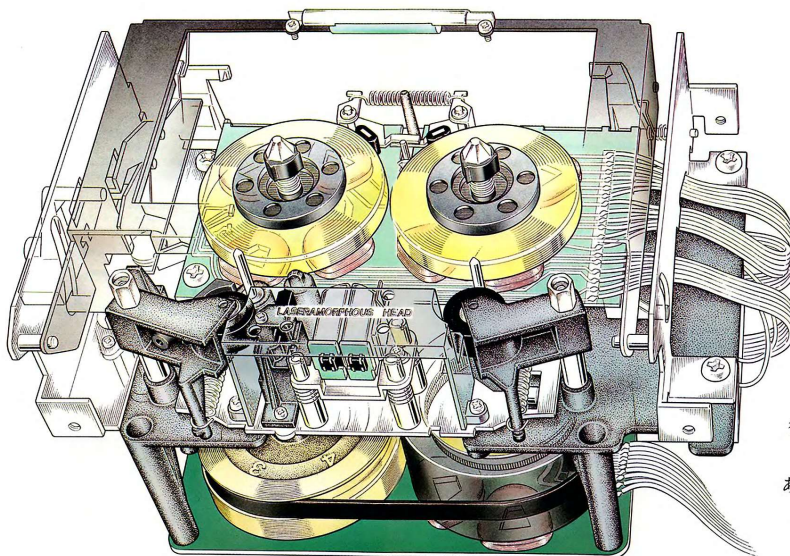
TC-K666ES / **TC-K777ES** / **TC-K555ES**
 ¥120,000 ¥168,000 ¥89,800

デジタルオーディオ時代に対応する高密度録音システムをめざし、基本に忠実に、かつ、最新鋭の技術を投入し、音楽再生の完全性を狙った“ESシリーズ”。



回転系で獲得した精度を頑強に守るため、ソニーはメカシャーシまでダイキャスト製にしてしまうほどの情熱を注ぎこんでいます。

カセットデッキの音質の大部分は
テープ走行メカニズムが支配します。
もちろん、3つのヘッドの磁気特性や
録音・再生アンプのクオリティも
おろそかにしてはできません。
しかし、カセットデッキにとっては
回転部分、走行部分の精度の高さこそが
何にも増して全体の音質を決めてしまうのです。
これがデジタルテープレコーダーなら
原理的にフワ・フラッターに左右されませんから
テープの走行精度がそれほど正確でなくても
実用上は問題がないのです。
ところがアナログデッキでは
それが許されません。
デジタルオーディオに対応する
高密度録音時代を迎えて
絶対的な回転精度
静かで安定したテープ走行性能が
確実に要求されるのです。



ソニーは日本最初のテープレコーダーを
世に送り出して以来30余年間、
カセット時代の今日まで一貫して
テープ走行性能を追求してきました。
そして、その成果を
ESシリーズの走行メカニズムに
自信をもって投入しました。たとえば、
TC-K666ESに搭載された
亜鉛合金ダイキャストメカニズム。
3つのモーターやフライホイール、そして
ヘッドブロックなどを構成するメカシャーシを
亜鉛合金ダイキャストでつくりあげました。
モーターやメカが固有にもっている
ほんのわずかな振動までも
徹底して抑えてしまうという発想から生れました。
テープの走行性の優れたデッキの音は
あくまでもクリアーで、そして何より生き生きしています。
ひたすら音質重視に徹したソニーの歩む道は
走行メカニズムのより一層の完成なのです。

いつまでも色あせない技術



現時点で成しうる音質追求へのアプローチを凝縮。
ソニー“ESシリーズ”カセットデッキの最高峰モデルです。

レーザーアモルファスヘッドによる 独立懸架型3ヘッド方式

大きさはコンビネーションヘッドと同等でありながら、2つのヘッドにパッドが均一に当たり、なおかつアジマスの微調整が可能な独立構造の3ヘッド方式を採用しています。コア材にはSN比に優れた磁気飽和しにくい新開発のアモルファス合金を採用。レーザー加工によってヘッドギャップの精度を飛躍的に高めたレーザーアモルファスヘッドですからヘッドの持ち味を最大限に引き出すことができます。もちろんドルビーNRの効果を確認しながら録音時の同時モニターが行えます。

音像定位をきわ立たせる新開発の シメトリープロセスドルビーIC

ドルビーNRは従来からのBタイプに加え、新たにCタイプも装備していますから、クリアなノイズレスの録音・再生が楽しめます。しかも、Lch・Rch用にそれぞれ専用のICを配するシメトリープロセスドルビーICを採用していますからセパレーションが向上し、従来よりもドルビーNR使用時の音像定位が一段と鮮明になりました。またドルビーNRを使用しない場合は、NR回路をオーディオ回路から完全にパスすることもできます。このK777ESのSN比の素晴らしさは安定したメカニズムがもたらしているといえます。

理想的なクォーツD.D.・クローズドループ・デュアルキャプスタン方式

精度の高いテープ走行特性の獲得なくしてデッキの音質向上は語れません。ポイントになるキャプスタン駆動には、マルチギャップ速度検出によるクォーツロック・ダイレクト

ドライブ方式を採用しました。K777ESではモーターそのものにも、マグネットに特殊フェライトを使用したBSLグリーンモーターを使っていますから、D.D.と併せて極めて高精度の回転特性、走行特性を獲得しています。さらに走行メカニズムに、オープンリールデッキで実績のあるクローズドループ・デュアルキャプスタン方式を採用。このように徹底したテープ走行特性の追求によって、0.020% (WRMS) という超低ワウ・フラッター特性を現実のものにしました。

シンプル&ストレート思想に徹した 全段ツインモノ・DCアンプ構成

ヘッドやテープ走行系、新開発ドルビーICなどの優れた成果を生かし、よりクリアな音質を追求するため、アンプ系はシンプル&ストレート思想に徹して全段L・Rツインモノ・DC構成にまとめました。また、ヘッドと再生アンプをダイレクトカップリングしたほか、デュアルFET差動2段SEPP回路として信号

TC-K777ES

変調要因を極力断つという、あくまでも慎重な設計です。

銅パタータイトシャーシ、そして

振動分散メカニズム

K777ESでは音質の追求がデッキ本体を構成するシャーシ類にまで及んでいます。基本シャーシにはオーディオ回路に磁気ひずみが生じることを防ぐ銅パタータイト(銅メッキ処理)を使用。さらに、ダイキャスト製のヘッド基台や振動を分散させるメカブロックで、テープ走行系への振動を激減しています。

●バイアス・録音レベルキャリブレーション：使用するテープごとに微妙に異なるバイアスと感度を、内蔵オシレーターを利用してジャストアジャストできます。

●その他のフィーチャー：多機能ワイドレン

ジ・ピークプログラムメーター/高性能特殊トロイダル・カットレスコア電源トランス/2モーターロジックコントロール・ファインフェーザータッチオペレーション/別売ユニットによる多目的リモートコントロール/別売タイマーによる留守録音・目覚まし再生/分秒表示のリニア電子カウンター/メモリープレイ・オートブレイ/オートスペースつきREC MUTE/高出力ヘッドホン端子

主な仕様 ●ヘッド：消去1、録音1、再生1 ●モーター：リニアBSLモーター2 ●SN比：※57dB、61dB(ドルビーOFF、ピークレベル、METALLICカセット)、74dB(ドルビーNR-Cタイプ) ●周波数特性：※15-19,000Hz±3dB(METALLICカセット) ●周波数範囲：※10-20,000Hz(METALLICカセット) ●ワウ・フラッター：※±0.035%W Peak、0.020%WRMS ●ひずみ率：※0.3%(DUALカセット) ●大きさ：430(幅)×105(高さ)×390(奥行)mm ●重量：10kg ●消費電力：37W ※印は、日本電子機械工業会(EIAJ)規格に定められた測定方法による値です。



音を、クオリティを。ソニー"ES"

Extreme High Standard



デッキの生命はあくまでも音質。レーザーアモルファス
独立3ヘッドで基本性能を磨き上げたベーシック"ES"デッキです。

音質追求のベーシックテクノロジー レーザーアモルファス独立3ヘッド

ワイドな周波数特性とダイナミックレンジが
得られる3ヘッド方式。K555ESでは、ここに
ソニーが独自に開発した独立懸架型レー
ザーアモルファス録音再生専用ヘッドを搭
載。磁気特性をストレートに生かせる非結晶
体に最新鋭のレーザー加工技術を応用し、
雑音の少ない高密度録音再生を可能にし
ました。構造的にも録音ヘッドと再生ヘッド
は独立しているが、占有スペースはコンビ
ネーションヘッドと同等。均一なヘッドタッ
チと高精度のアジャスト調整が行える音質的に
有利な方法です。もちろんドルビーNR使用
のままでの効果を確認しながら、録音同時
モニターがレベルスイッチひとつで行えます。

安定したテープ走行を実現するクロ ーズドループ・デュアルキャプスタン

優れたヘッドを生かすには優れたテープ走
行系が必要です。K555ESでは、オープン
リールデッキで実績を積んだクローズドル
ープ・デュアルキャプスタン方式を導入。ヘ
ッドを中心に配置された2組のキャプスタン
とピンチローラーでテープをはさみこみ、ヘ
ッド付近でのテープ走行を安定させるという
高度のメカニズムを駆使しています。この方
式によって①リールから伝わるテープ振動
を抑え、ワウ・フラッター特性が向上。②テ
ープの振動スパンが短くなり、モジュレー
ションノイズを可聴帯域外へ追放できる。③
両キャプスタン間のテープテンションを利用
してヘッドタッチを安定化させるという効果
が得られ、テープ走行性能の改善に大きく
貢献しています。

耳ざわりなヒスノイズを1/10に抑える ドルビーNR・Cタイプ

テープに宿命的につきまとうヒスノイズを低減
するドルビーNR。その最新システム、ドルビ
ーNR・Cタイプを搭載しました。従来のBタ
イプに比べ、5kHzの高域で約3倍にあたる
20dBのノイズ低減効果をもち、OFF時の10
分の1にヒスノイズを抑えます。K555ESには
Cタイプ他にBタイプも併せて搭載してい
るので、Bタイプで録音済みテープの再生
も今までどおり行えます。

BSLグリーンモーター搭載、

2モーター構成の高信頼メカニズム

キャプスタン駆動用のモーターには、ソニ
ーの回転系技術を結集して完成したBSL
グリーンモーターを使用、早送り用にはDC
モーターをそれぞれ配した2モーター構成
なので、ロジックコントロールのメリットを生
かしてメカニズムを適正な位置に配置してシ

TC-K555ES

ンプル化。信頼性を大きく向上させました。

音の透明度を高める仕上げは、 全段L・Rツインモノ・DCアンプ構成

とかく軽視されがちなデッキのアンプ系にも、
ソニーはもてる技術を惜しまず投入してい
ます。録音・再生フラットアンプを全段L・Rツ
インモノにて相互干渉を断ち、同時にDC
アンプ構成にして音の透明度を向上させま
した。

●3ポジション・バイアスアジャストつき4段テ
ープセクター：バイアス/イコライザー同
時切替式の4段テープセクターには、
TYPE I (NORMAL)、II (CrO₂)、III
(Fe-Cr)の3ポジションに±20%のバイアス
可変ボリュームを装備しました。

●その他のフィーチャー：多機能ピークブ

ログラムメーター/別売ユニットを使用し
ての多彩なリコンに対応/プレーヤー、TC
-PB5とのシンクロプレイ/ファインフェーダー
タッチ・オペレーション/オートプレイ・メモリー
プレイ機能/オートスペースつき REC MU
TE/MPXフィルタースイッチ/減算機能つ
きリア電子カウンタ/別売タイマー使用
で連続留守録音、目覚まし再生が可能/高
出力ヘッドホン端子

主な仕様 ●ヘッド：消去I、録音I、再生I ●モータ
ー：リニアBSLモーターI、DCモーターI ●SN比：※56
dB、60dB(ドルビーOFF、ピークレベル、METALLIC
カセット)、73dB(ドルビーNR・Cタイプ) ●周波数特
性：※25~18,000Hz±3dB(METALLICカセット) ●
周波数範囲：※20~19,000Hz(METALLICカセット)
●ワウ・フラッター：※±0.06%W Peak、0.04%WRM
S ●ひずみ率：※0.5%(DUADカセット) ●大きさ：430
(幅)×105(高さ)×285(奥行き)mm ●重量：6.1kg ●消
費電力：22W ※印は、日本電子機械工業会(EIAJ)
規格に定められた測定方法による値です。



録音同時モニターでハイクオリティ録音にチャレンジできる3ヘッドデッキです。



●レーザーアモルファス独立3ヘッド：デッキの音質追求に3ヘッドはいまや不可欠の条件になっていますが、K444では磁気特性に優れた非結晶のアモルファス合金をヘッドのコア材に使用。パッドが録音ヘッドと再生ヘッドに均一にあたる独特の独立懸架型3ヘッドで、高SN比、ワイドレンジの録音再生を可能にしました。

●クローズドループ・デュアルキャプスタン：特性の優れたヘッドをバックアップするためには、安定したテープ走行特性も不可欠です。K444ではオープンリールデッキで定評

のある本格的なクローズドループ・デュアルキャプスタン方式を採用。2組のキャプスタンとピンチローラーでヘッド前後のテープをはさみこみ、精度の高いテープ走行特性を得ています。

●2モーター・フルロジックコントロール：メカニズムをシンプルに構成でき、耐久性と信頼性に優れた2モーターのフルロジックコントロールを採用。軽く触るだけで軽快に、しかも確実に動作するファインフェーザータッチ・オペレーションです。

●ドルビーNR・Cタイプ：テープに宿命的

につきまとうヒスノイズを低減するドルビーNR。その最新システム、ドルビーNR・Cタイプを搭載しました。Bタイプに比べて高域で約3倍のノイズ低減効果を発揮します。もちろんBタイプも併せて装備していますから、ミュージックテープの再生にも万全です。またドルビーNRを使用したまでも、録音同時モニターができていますから、ドルビーNR・B/Cタイプの効果を確認しながら、シビアに音質をチェックできます。

●DCアンプ構成：特性の優れたヘッドやテープ走行性を生かすために、アンプ部も

強化しました。録音・再生アンプをDC構成としたほか、再生アンプとヘッドはダイレクトカップリングして音質劣化の要因となるコンデンサーを排除しています。

●独立4段テープセレクトター：パイプ/イコライザー連動の独立4段テープセレクトターを装備。個性的なテープの多いTYPE I ポジションでは、±20%のパイプ調整が可能です。

●ワイドスケール・ピークプログラムメーター：一瞬一瞬に変化する録音レベルを正確にチェックするため、片チャンネル16エレメントのピークプログラムメーターを装備しました。ピークレベルのほかに約4秒間ピークホールドするダブルインジケーション表示、テープのタイプ別適正録音レベルを表示するプロバース・セッティングレベルガイドもついていますから、正確なレベルセッティングが可能です。

●その他の特長：アンプ系に安定した電流を供給するFETパワースource/別売タイマーの使用によって、連続留守録音・目覚まし再生が可能/エアチェックに便利なオートスペース録音REC MUTE/メモリースタートストップ機能/後追い録音が可能/オートプレイ

コンボスタイル・ステレオ・カセットデッキ

TC-K444 近日発売 ¥69,800

主な仕様 ●ヘッド：消去1、録音1、再生1 ●モーター：DCハイトルクサーボモーター1、DCモーター1 ●SN比：±56dB、60dB(ドルビーOFF、ピークレベル、METALLICカセット)、73dB(ドルビーNR・Cタイプ) ●周波数特性：25~17,000Hz±3dB(METALLICカセット) ●周波数範囲：20~19,000Hz(METALLICカセット) ●ワウ・フラッター：±0.06%W Peak, 0.04%WRMS ●ひずみ率：±0.5%(DUADカセット) ●大きさ：430(幅)×105(高さ)×285(奥行)mm ●重量：5.9kg ●消費電力：21W ●印は、日本電子機械工業会(EIAJ)規格に定められた測定方法による値です。

ESシリーズの機能を高めるアクセサリ



ESシリーズデッキのマイクアンプ部を独立、単体としての性能を磨いたマイクロホンアンプ。

ステレオ・マイクロホンアンプ
MX-1000ES
¥53,000

主な仕様 ●入力：4系統 ●出力：2系統 ●周波数特性：10Hz~150kHz±3dB ●ひずみ率：0.005% ●入力換算ノイズレベル：-130dB(マイク入力、JIS A) ●入力端子およびインピーダンス：マイクロローインピーダンス標準ジャック/LINE IN=10kΩピンジャック ●出力端子およびインピーダンス：LINE OUT 50kΩピンジャック ●大きさ：430(幅)×55(高さ)×340(奥行)mm ●重量：3.2kg ●消費電力：8W

MX-1000ESと同じ機能のシルバーパネルタイプMX-1000 ¥48,000



ワイヤレス・リモコンユニット
RM-80¥18,000
ソニーのロジックコントロール・カセットデッキに使えるワイヤレス・リモコンコントロール・ユニット



リモートコントロールユニット
RM-50¥6,000
オートスペースつきREC MUTE機能もついたスリムなリモートコントロール・ユニット。長さ5mm。



フット・リモコンユニット
RM-51¥8,800
REC MUTE機能も含め10モードのリモコン操作が可能な、つま先操作のフット・リモートコントロールユニット



シンクロー・リモコンユニット
RM-65¥3,000
プレーヤーやTC-PB5とデッキのシンクロープレイが楽しめるリモートコントロールユニット



クリーニングキット
KK-100¥13,000
デッキのヘッド、ピンチローラーや、アンプ等の接続端子、ピンプラグ清掃用のクリーニング・キット。



カセットテープ消磁器
BE-100¥10,800
メタルテープをはじめとする、すべてのカセットテープを高速消磁できるワイナード式テープ消磁器。

デッキとともに育てたソニーのテープ



METALLICカセット (TYPE I / METALポジション)
METALLIC 46(往復46分)¥800
METALLIC 60(往復60分)¥950
METALLIC 90(往復90分)¥1,300

DUADカセット (TYPE II / Fe-Crポジション)
DUAD 46(往復46分)¥650
DUAD 60(往復60分)¥800
DUAD 90(往復90分)¥1,200

UCX-Sカセット (TYPE II / CrO₂ポジション)
UCX 46(往復46分)¥650
UCX 60(往復60分)¥850
UCX 90(往復90分)¥1,200

UCXカセット (TYPE II / CrO₂ポジション)
UCX 46(往復46分)¥600
UCX 60(往復60分)¥750
UCX 90(往復90分)¥1,050

BHFカセット (TYPE I / NORMALポジション)
BHF 46(往復46分)¥450
BHF 60(往復60分)¥550
BHF 90(往復90分)¥800
BHF 120(往復120分)¥1,100

Pops (TYPE I / NORMALポジション)
Pops 54(往復54分)¥600
Pops 84(往復84分)¥800

AHFカセット (TYPE I / NORMALポジション)
AHF 46(往復46分)¥550
AHF 60(往復60分)¥650
AHF 90(往復90分)¥950

音楽ジャンル別テープ
Rock (TYPE II / CrO₂ポジション)
Rock 54(往復54分)¥700
Rock 84(往復84分)¥950

Classic (TYPE I / NORMALポジション)
Classic 54(往復54分)¥650
Classic 74(往復74分)¥800

●DolbyとDマークはドルビー研究所の登録商標です。
●あなたがラジオ放送やレコード、録音物などから録音したものは個人として楽しむなどの場合は著作権法上、権利者に無断では使用できません。●仕様および外観は改良のため予告なく変更することがありますのでご了承ください。

●製品本体には保証書が添付されています。 ●テープレコーダーの補修用性能部品の最低保有期間は製造打切り後6年です。

●カタログの記載内容：1982年11月現在。

ソニー株式会社
ショールーム
〒141 東京都品川区北品川6-7-35
東京／銀座数寄屋橋ソニービル
大阪／南区心斎橋筋ソニータワー
お客様ご相談センター
東京／(03)448-3311
大阪／(06)251-5111
名古屋／(052)232-2611

ソニー商品販売店

このカタログの内容について、詳しくお知りになりたい方は、お近くのソニー商品販売店におたずねになるか、当社のお客様ご相談センターにお問合せください。

1982年11月印刷 BVSY-1 Printed in Japan (C2-0973-30)



各々の支払い方法を用意しております。店頭でお気軽にご相談ください。